PROJEKT REMONTU KONSERWATORSKIEGO BUDYNKU w Bielsku-Białej przy ul. Rynek 11

gm.kat. Bielsko Miasto działka 282 (63/2)

BADANIA KONSERWATORSKIE

- 168/16/2007/05 – DSI/BK

C	WNIOSKI KONSERWATORSKIE

„KaPpA GM" S.C. K.Grzesiak, K.Marek, 43-300 Bielsko-Biała, Pl.Ratuszowy 4/ I piętro
tel/fax 0 (33) 81 66 397

4. PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

4.1 ELEWACJA

Celem prowadzonych prac remontowych i konserwatorskich powinno być usunięcie czynników niszczących, które powodują procesy destrukcji, zachowanie w maksymalnie dużym zakresie elementów oryginalnych, usunięcie wtórnych nawarstwień, przywrócenie walorów historycznych i estetycznych obiektu.

Elewacja

1. Przed przystąpieniem do prac konserwatorskich na elewacji konieczne jest usunięcie czynników niszczących, które powodują destrukcję warstw oryginalnych w partii elewacji. Konieczne jest przeprowadzenie remontu dachu, wprowadzenie izolacji przeciwwilgociowej w partii cokołowej .
W trakcie prac wprowadzić izolację w partii balkonów i tarasów.

2. W pierwszym etapie należy usunąć warstwy wtórne z całości elewacji. Decyzje o usunięciu zniszczonego detalu podejmować należy po wstępnym oczyszczeniu i ocenie stanu zachowania całości. W trakcie usuwania warstw wtórnych należy dokładnie odczyścić fragmenty profilów ciągniętych z zaprawy (gzymsów, opasek okiennych, brzegów profilowanych boni) aby przygotować wzorniki z blachy wg oryginału. Tynki odparzone, głuche i odspojone odkuwać już w trakcie oczyszczania.

3. W partii attyki - w strefie zawilgocenia usunąć należy tynki i gzymsy w 100%. Następnie usunąć mechanicznie zaprawę w fugach na głębokość ok. 2cm.

4. Oczyszczenie powierzchni murów - mechanicznie, metalowymi szczotkami lub strumieniem sprężonego powietrza. Należy usunąć luźne i osypujące się cząstki, usunąć osłabione spoiny pomiędzy cegłami.

5. Wzmocnienie pozostałych tynków i wątku ceglanego – **Dupa Grunt Caparol**

6. Uzupełnienie usuniętych tynków: tynk cementowo – wapienny. W celu zastosowania jednakowych parametrów na całej elewacji proponuje się zastosowanie gotowej mieszanki np. lekki tynk **Optirock Serpo 222**.

„KaPpA GM" S.C. K.Grzesiak, K.Marek, 43-300 Bielsko-Biała, Pl.Ratuszowy 4/ I piętro
tel/fax 0 (33) 81 66 397

W partii attyki wprowadzić należy trójwarstwowy system tynków renowacyjnych np. Sto (lub inny materiał o identycznych właściwościach):
- wstępna obrzutka na 50 % powierzchni np. **Trass- Vorspritzmortel,**
- tynk wyrównawczy magazynujący sole np. **Trass- Kalk - Porengrundputz.**
- hydrofobowy tynk renowacyjny np. **Trass- Kalk- Sanierputz.**

Dokładną recepturę uzgodnić z przedstawicielem technicznym wybranej firmy.
Przyjąć należy grubość około 3cm.

7. Na całej powierzchni ścian prostych proponuje się założenie siatki zbrojącej z włókna szklanego np. **CAPAROL** wklejonej na zaprawie zbrojącej mineralnej np. **CAPATEC 190 CAPAROL**(lub inny materiał o identycznych właściwościach).
Na powierzchni ścian prostych i boni tasiemkowych w partii wykuszów proponuje się założenie warstwy szpachlówki zacieranej np. **ISPO KLASYK** lub **CAPALITH P. CAPAROL** (lub inny materiał o identycznych właściwościach).

8. Konserwacja i rekonstrukcja detalu sztukatorskiego wykonanego w narzucie, ciągniętego z wzornika – gzymsy:
- w pierwszym etapie należy delikatnie usunąć mechanicznie warstwy wtórne z detalu oryginalnego, aby odsłonić oryginalny rysunek detalu,
- przygotować wzorniki z blachy,
- usunięcie części detalu oryginalnego o dużym stopniu zniszczenia, zalanych wodą, osypujących się przewiduje się usunięcie detalu w 80-90%,
- przemurowanie nową cegłą fragmentów silnie zawilgoconych, zniszczonych z powodu zalewania przez wodę,
- wzmocnienie strukturalne zachowanych fragmentów detalu sztukatorskiego i wątku ceglanego – np. preparat **Dupa grunt Caparol**
uzupełnienie grubszych ubytków z zaprawy cementowo- wapiennej bezpośrednio na murze; wzornik z blachy montowany powinien być w drewnianych saniach i ciągnięty po torze zbudowanym z prowadnic,
- gzymsy uzupełnione i pozostałe oryginalne- zaleca się wykonanie wierzchniej warstwy (szlichty) z zaprawy drobnoziarnistej np. **BAYOSAN FF89, Capalith Fein Caparol** (lub inny materiał o identycznych właściwościach), na całej powierzchni, wzornik z blachy o 2-3 mm większy od wzornika do rdzenia, montowany powinien być w drewnianych saniach i ciągnięty po torze zbudowanym z prowadnic.

9. Konserwacja elementów sztukatorskich wykonanych w technice odlewów na bazie cementu romańskiego:
- usunięcie wtórnych nawarstwień zapraw i przemalowań – mechanicznie przy użyciu dłutek i skrobaków,
- doczyszczenie chemiczne przy pomocy słabego roztworu kwasu octowego,
- sprawdzenie mocowań i kotwienia elementów – poprawienie obluzowanych mocowań,
- sklejenie pęknięć – żywica epoksydowa,
-uzupełnienie większych ubytków – zaprawa Funcosil Restauriermortel Remmers,
-cyzelowanie powierzchni – zastosować należy zaprawę drobnoziarnistą – np. Capalith fein Caparol.

10. Konserwacja sztucznego kamienia w przyziemiu:
- w pierwszym etapie prac odkuć należy wtórne nawarstwienia tynku z boni arkad oraz źle dobrane uzupełnienia,
- czyszczenie całości agregatem CP- delikatnym ścierniwem w małym strumieniu wody,
- wzmocnienie elementów osłabionych preparatem na bazie pochodnych związków krzemoorganicznych o właściwościach hydrofilnych (STEINFESTIGER OH -REMMERS),
- uzupełnienie ubytków zaprawą o kolorystyce i fakturze dobranej do oryginalnego materiału,
- hydrofobizacja (FUNCOSIL SNL - REMMERS).

13. Konserwacja nadświetla- latarni nad drzwiami wejściowymi.:
- demontaż istniejącego okucia,
- usunięcie wtórnych przemalowań – mechanicznie przy pomocy skrobaków i dłutek,
- wyługowanie powierzchni preparatem do zmywania powłok olejnych Levis,
- uzupełnienie ubytków – flekowanie wstawkami z drewna,
- szpachlowanie drobnych ubytków,
- szlifowanie powierzchni drewna,
- malowanie wg ustalonej kolorystyki,
- wstawienie nowych szybek wg ustalonego projektu.

14. Wykonanie nowej bramy wejściowej i drzwi do pomieszczeń przyziemia na podstawie zachowanej stolarki. .

15. Wymiana wszystkich okuć blacharskich, rynien i rur spustowych- blacha miedziana- w partii przyziemia- rury spustowe plastikowe w kolorze miedzi.

16. Gruntowanie i malowanie wg ustalonej kolorystyki farbami **Thermo-shield**.

4.2 **WNĘTRZA – TYNKI I SZTUKATERIA**

Prace związane z konserwacją ścian prostych i detalu sztukatorskiego prowadzić wg technologii zastosowanej na elewacji: usunięcie tynków głuchych, odspojonych, zawilgoconych, uzupełnienie tynków zaprawą cementowo-wapienną, w strefie zawilgoceń tynk renowacyjny, wklejenie siatki z zatarciem powierzchni Ispo-Klasyk, malowanie wg ustalonej kolorystyki.

4.3 **POZOSTAŁE ELEMENTY**

1. Posadzka płytek ceramicznych:
- W pierwszym etapie zdemontować należy całą istniejącą posadzkę w celu wykonania prac izolacyjnych na podłożu.
- Do konserwacji zachować należy płytki, które mają zachowany oryginalny spiek, płytki zniszczone, spękane, z odsłoniętą strukturą rdzenia należy usunąć.
- Płytki konserwowane oczyścić mechanicznie z pozostałości zaprawy i fugi na brzegach, oczyścić chemicznie preparatem na bazie pochodnych kwasu fluorowodorowego, następnie odsalać w kąpieli wodnej.
- Wykonać rekonstrukcję brakujących płytek.
- Płytki oryginalne i rekonstrukcje ułożyć na kleju do płytek ceramicznych np. Ceresit – Brzegi pól mozaiki oraz cokoliki wykonać z czarnego gresu.
- Zakres występowania płytek określa projekt architektoniczny.

2. Balustrada:
- Usunięcie wtórnych elementów w miejscach, gdzie brakuje oryginalnych fragmentów balustrady.
- Usunięcie przemalowań z farby olejnej.
- Wykonanie rekonstrukcji brakujących elementów balustrady.
- Montaż rekonstrukcji w biegu schodów.
- Malowanie wg ustalonej kolorystyki.

3. Stolarka drzwiowa i drewniany pochwyt balustrady:
- Demontaż skrzydeł.
-Usunięcie wtórnych przemalowań – mechanicznie przy pomocy skrobaków i dłutek.
-Wyługowanie powierzchni preparatem do zmywania powłok olejnych Levis.

-Usunięcie wtórnych elementów.

-Uzupełnienie ubytków- flekowanie wstawkami z drewna.

-Szpachlowanie drobnych ubytków.

-Szlifowanie powierzchni drewna.

-Malowanie wg ustalonej kolorystyki.

-Wykonanie nowych progów z deski dębowej klejonej z metalowymi listwami na brzegach, trzykrotnie lakierowanych.

-Naprawa zawiasów, wymiana zamka, szyldów i klamek- szyldy i klami mosiężne.

3. Stolarka drzwiowa i drewniany pochwyt balustrady:
- Demontaż skrzydeł.
-Usunięcie wtórnych przemalowań – mechanicznie przy pomocy skrobaków i dłutek.
-Wyługowanie powierzchni preparatem do zmywania powłok olejnych Levis.
-Usunięcie wtórnych elementów.
-Uzupełnienie ubytków- flekowanie wstawkami z drewna.
-Szpachlowanie drobnych ubytków.
-Szlifowanie powierzchni drewna.
-Malowanie wg ustalonej kolorystyki.
-Wykonanie nowych progów z deski dębowej klejonej z metalowymi listwami na brzegach, trzykrotnie lakierowanych.
-Naprawa zawiasów, wymiana zamka, szyldów i klamek- szyldy i klami mosiężne.

„KaPpA GM" S.C. K.Grzesiak, K.Marek, 43-300 Bielsko-Biała, Pl.Ratuszowy 4/ I piętro
tel/fax 0 (33) 81 66 397

ELEWACJA FRONTOWA- WIDOK OGÓLNY

ELEWACJA FRONTOWA-
ARKADA I OKŁADZINA ZE SZTUCZNEGO KAMIENIA Z OZDOBNYMI PŁYCINAMI

ELEWACJA FRONTOWA- OZDOBNA LATARNIA NAD DRZWIAMI

ZNISZCZENIA W PARTII ATTYKI

WYKUSZ, BALKONY I OZDOBNE BALUSTRADY
NA POZIOMIE I PIĘTRA WIDOCZNA WTÓRNA- Z PŁASKOWNIKÓW

KOMPOZYCJA PRZYZIEMIA

BRAMA WEJSCIOWA

ZWIEŃCZENIE WYKUSZU PRAWEGO

PRÓBKA 1 - GZYMS NAN POZIOMEM PRZYZIEMIA

PRÓBKA 2 - PŁYCINA Z ORNAMENTEM KOŁA NAD OKNAMI I PIĘTRA

PRÓBKA 3 - PŁYCINA Z ORNAMENTEM KOŁA I ŚCIANA PROSTA PONAD

PRÓBKA 4 - ŚCIANA NA GRANICY
Z KWIATOWĄ PŁYCINĄ W WYKUSZU

PRÓBKA 5 - PŁYCINA W WYKUSZU

PRÓBKA 6 - PŁYCINA W WYKUSZU

PRÓBKA 7 - ŚCIANA Z BONIOWANIEM

ELEWACJA FRONTOWA- SZTUCZNY KAMIEŃ -
ELEMENT RZEŹBIARSKI POD ARKADĄ

POMIESZCZENIE 1- PARTER
FOT. 1 - STROP PŁASKI

POMIESZCZENIE 1 - PARTER
FOT. 2 - STROP PŁASKI I POŁĄCZENIE Z FASETĄ

POMIESZCZENIE 1 - PATER
FOT. 3 - NAROŻNIK FASETY I STROPU

POMIESZCZENIE 1 - PARTER
FOT. 4 - NAROŻNIK FASETY

POMIESZCZENIE 1 - PATER
FOT. 3 - NAROŻNIK FASETY I STROPU

POMIESZCZENIE 1 - PARTER
FOT. 4 - NAROŻNIK FASETY

POMIESZCZENIE 1 - PATRER
FOT. 5 - DÓŁ FASETY

POMIESZCZENIE 1 - -PARTER
FOT. 6 - BRZEG FASETY
Z ORNAMENTEM KOSTKOWYM

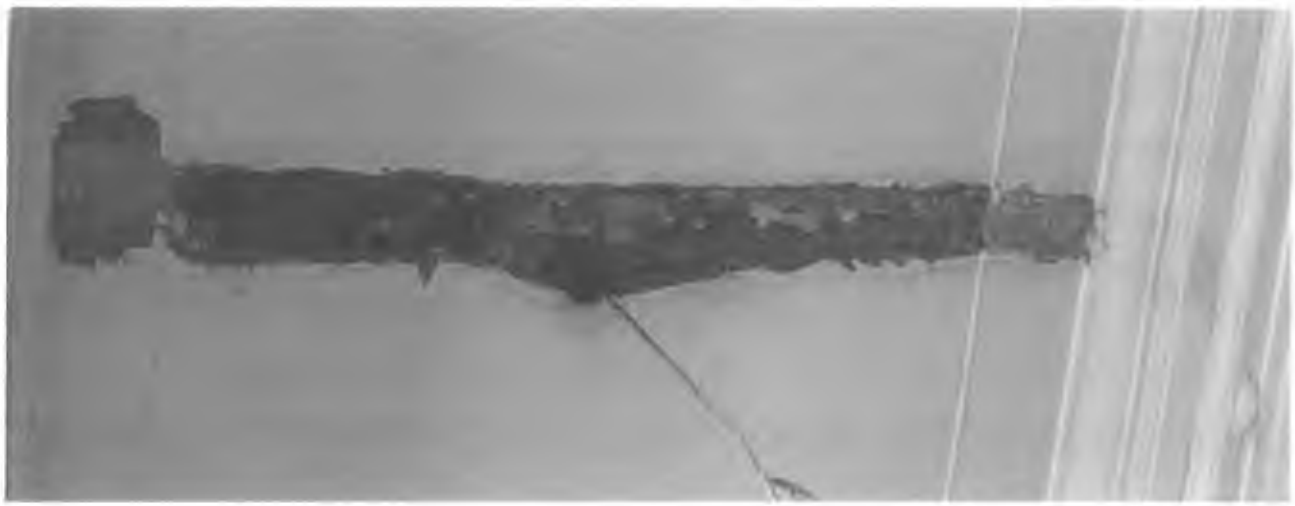
POMIESZCZENIE 1 - PARTER
FOT. 7 - BRZEG FASETY

POMIESZCZENIE 1 - PARTER
FOT. 8 - STROP PRZY BRZEGU FASETY

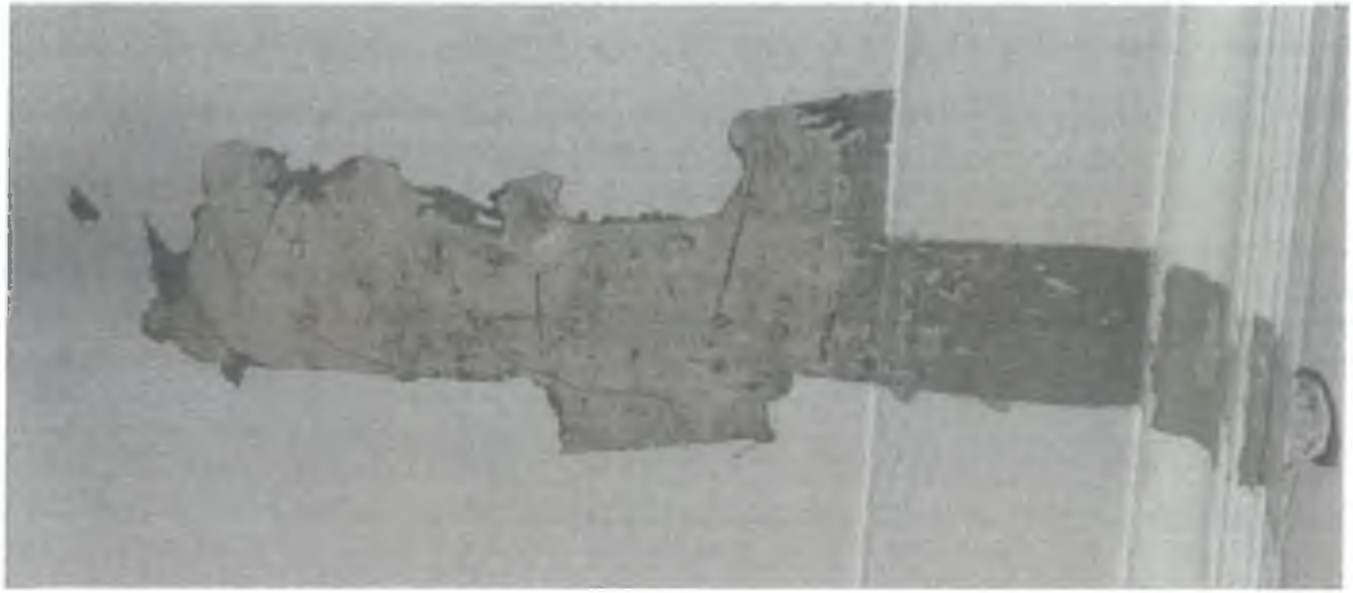
POMIESZCZENIE 1 - PARTER -
WIDOK STROPU Z OZDOBNĄ FASETĄ

POMIESZCZENIE 1 - PARTER
WIDOK OGÓLNY

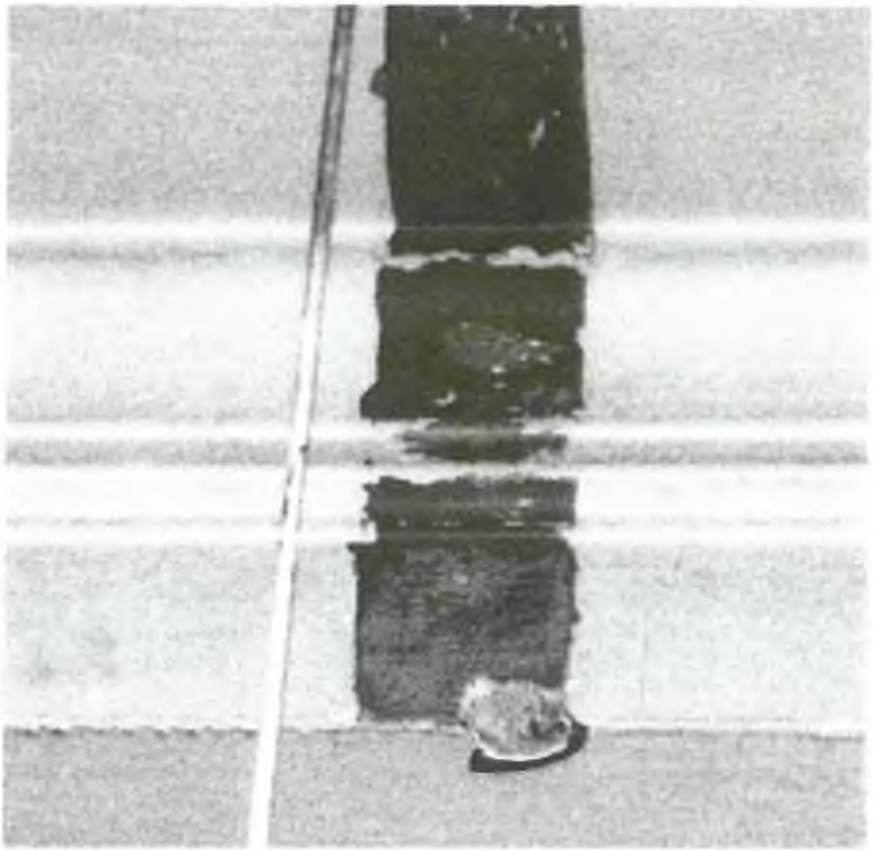
POMIESZCZENIE 2 - PARTER
fOT. 1 - DÓŁ NADPROŻA DZIELĄCEGO DWIE CZĘŚCI POMIESZCZENIA



POMIESZCZENIE 2 - PARTER
fOT. 2 - POLE KASETONU



POMIESZCZENIE 2 - PARTER
FOT.3 - POLE KASETONU



POMIESZCZENIE 2 - PARTER
FOT. 4 - PROFILOWANY BRZEG POLA KASETONU

POMIESZCZENIE 2 - PARTER
FOT. 5 - PROFILOWANY BRZEG POLA KASETTONU I FRAGMENT ŚCIANY

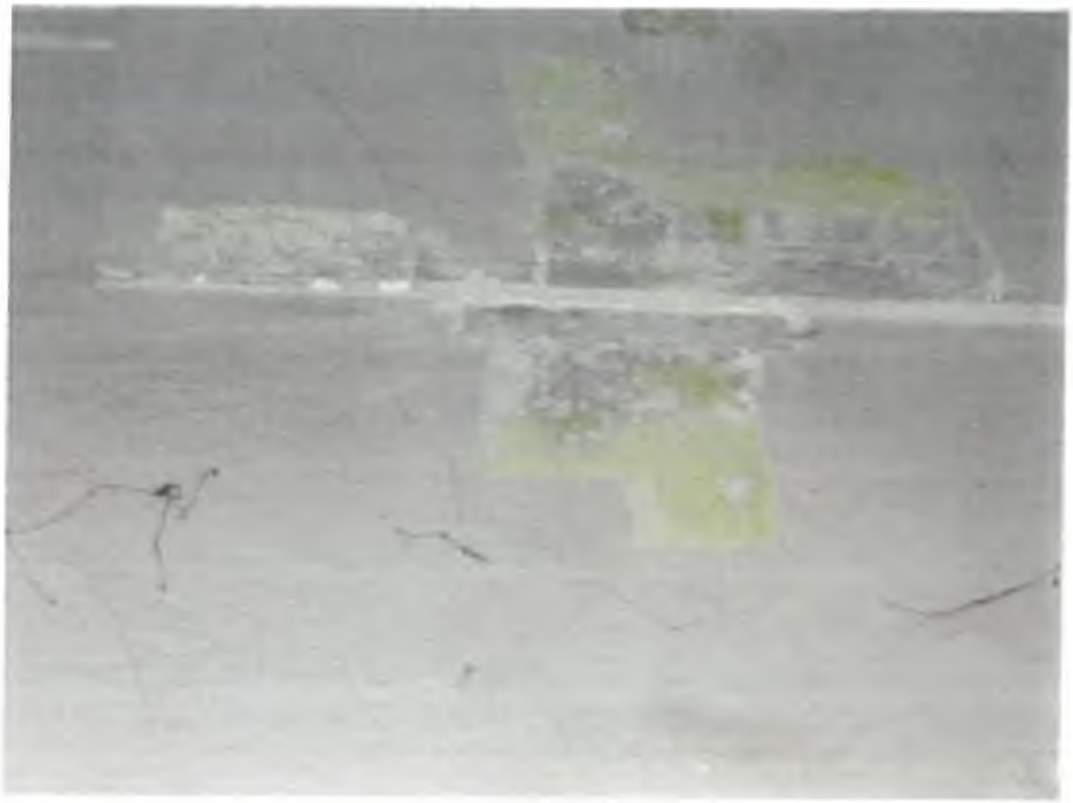
POMIESZCZENIE 2 - PARTER
FOT. 6 - POLE ŚCIANY NAD OKNAMI

SIEŃ - FOT. 1 - SUFIT Z DEKORACJĄ I ŚCIANA POD NIM

SIEŃ - FOT. 2 - SUFIT Z DEKORACJĄ

SIEŃ - FOT. 3 - SUFIT I DEKORACJA SZTUKATORSKA ŚCIAN

SIEŃ - FOT. 4 - SUFIT I DEKORACJA ŚCIAN



SIEŃ - FOT. 5 - PŁYCINA NA ŚCIANIE

FOT. 6 - SPOCZNIK NA KLATCE SCHODOWEJ

SIEŃ- FOT. 7 - SCHODY Z LASTRYKA

SIEŃ - FOT. 8 - POSADZKA Z PŁYTEK CERAMICZNYCH - WIDOCZNE ZNISZCZENIA

SIEŃ - FOT. 9 - BRAMA WEJŚCIWA

SIEN - FOT. 10 - POSADZKA I DRZWI WAHADŁOWE

KLATKA SCHODOWA - ELEMENTY WTÓRNE

KLATKA SCHODOWA- WIDOCZNA BALUSTRADA

KLATKA SCHODOWA - ELEMANTY WTÓRNE

KLATKA SCHODOWA - DRZWI DO MIESZKANIA

KLATKA SCHODOWA - WIDOK OGÓLNY